

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад № 19 «Катюша»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 124-а от 31.08.2023
заведующего МБДОУ
«Детский сад № 19 «Катюша»
Л.Ю. Антоновой

**Рабочая программа дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 19 «Катюша»
«Фольклор»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Стопницкая Н.П.

Смоленск, 2023

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка, (актуальность темы, нормативная база)
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Целевые ориентиры
- 1.5. Промежуточные результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Возрастные особенности воспитанников
- 2.2. Региональный компонент
- 2.3. Модель образовательного процесса
- 2.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация работы кружка
- 3.2. Формы и приемы организации образовательного процесса
- 3.3. Технологии, используемые для реализации программы
- 3.4. Структура организованной образовательной деятельности
- 3.5. Содержание предметно-развивающей среды для реализации программы
- 3.6. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса
- 3.7. Календарно-тематическое планирование
 - 3.7.1. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (*старшая группа*)
 - 3.7.2. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (*подготовительная группа*)

Мониторинг освоения программы

Список литературы

Приложения

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа фольклорного кружка разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», ФГОС (приказ Министерства образования и науки РФ от 01.01.2014 г., Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит речевого общения ребёнка со взрослыми, сверстниками и самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои. Поэтому, в своей работе я обратилась к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери).

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор - одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, в кружковой работе.

Вопросы нравственного воспитания, приобщения дошкольников к русской народной культуре рассматривались во всех дошкольных программах. И наше дошкольное учреждение рассматривает вопросы нравственного воспитания, приобщение к фольклору, но фрагментарно. Программа по фольклору - это программа дополнительного образования, в которой я стараюсь более глубоко знакомить ребят среднего и старшего дошкольного возраста с народной мудростью. В фольклоре - сама жизнь народа. И поэтому народное искусство, народное творчество всегда сливались прежде всего с трудовой деятельностью. Глубокое уважение народа к труду, к трудящемуся человеку отражено в многочисленных попевках, потешках, прибаутках, песнях, хороводах и играх. Сложено множество сказок, песен о людях труда, об искусных мастерах и мастерицах.

Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально - позитивное общение дошкольников.

Актуальность программы

Народное песенное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Взрослые, детские народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и развлечения, входящие в жизнь детей в соответствии с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Много лет, используя богатство русских народных песен в работе с детьми, мы пришли к выводу, что этот жанр народного творчества - средство приобщения детей к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в тоже время форма духовного обогащения ребенка, приобщения к истокам народной культуры детей-дошкольников.

Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка: строение голосового аппарата детей с 5 до 7 лет имеет физиологические особенности: связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала - репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей.

Таким образом, появилась образовательная программа развития вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста на основе фольклора.

Программа имеет следующие разделы: народная песня и её режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, малые жанры фольклора, календарные праздники. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование прибауток с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала - праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа
- Развлечения
- Театрализованные представления, концерты.
- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы.
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы — формирование у детей дошкольного возраста исполнительских навыков в области пения через приобщение дошкольников к миру народной песни, устного творчества и обрядовым традициям и праздникам.

Для реализации данной цели я определила следующие задачи:

- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок.
- совершенствование певческих способностей детей дошкольного возраста, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие у дошкольников творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении;
- формирование основ традиционной отечественной музыкальной культуры;
- воспитание гражданственности и эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через пение.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным поэтическим, песенным и танцевальным творчеством.
- Знакомить с традиционными праздниками.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
- Обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.
- Воспитывать чувство патриотизма.
- Воспитывать дружелюбие, самооценку, честность и чувство справедливости.
- Воспитывать внимание, выдержку и терпение.
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу, творческие и импровизационные способности у детей.
- Развивать любознательность и интерес к музыкальным жанрам.
- Способствовать развитию активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Развивать певческие навыки, умение петь индивидуально, в ансамбле и хоре.
- Закреплять навык инсценирования и драматизации песенного фольклора.
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Работа по программе «Катюша» базируется на следующих **принципах**:

- **последовательность и системность** - один из ведущих (непрерывность и регулярность занятий (1 раз в неделю), иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.) Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;
- **доступность и индивидуализация** - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий;
- **постепенность в повышении требований** - заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом;
- **сознательность и активность** - для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе;
- **повторяемость материала** - только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции;
- **наглядность** - безукоризненный практический показ правильного исполнения педагогом;

- **принцип сквозного воспитания.** Группа разновозрастная, а этот принцип помогает естественным путем решать задачи не только музыкально-эстетического воспитания, но и задачи, направленные на совершенствование личности: старшие дети передают усвоенное малышам, заботятся о них. Переходя постепенно от зрелища к действиям, малыши осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Репертуар подбирается и для детей 5-летнего возраста, и для 6-7-летних, т.е. пение на занятиях как активное, так и пассивное (малыши подпевают старшим).

Все дети посещают фольклорный кружок «Катюша» независимо от уровня музыкальных способностей, певческих и танцевальных данных. В процессе кружковой деятельности мы стараемся сформировать у каждого устойчивый интерес к народной культуре и развить исполнительские умения.

1.4. Целевые ориентиры

Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:

5-6 лет:

- Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами. - Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- Проявлять внимание и заботу к близким.
- Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет:

- Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.
- Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- Передавать полученный опыт малышам.

1.5. Промежуточные результаты освоения программы.

- Показатели (знания, умения, навыки);
- Знание народных праздников и традиций;
- Уметь называть народные приметы, характеризующие времена года;
- Знать и называть фольклорные жанры;
- Качественное исполнение знакомых попевок, потешек, закличек, песен
- Навыки выразительной дикции;
- Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- Уметь согласовывать движения с текстом песен, хороводов;
- Уметь двигаться ритмично, выразительно, эмоционально;
- Создавать музыкально-игровые образы через пение и движение;
- Умение импровизировать;
- Навык игры на детских музыкальных инструментах.

о - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет: 5-6 лет - старшая, 6-7 лет - подготовительная к школе группа.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить,

предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

2.2. Региональный компонент.

В соответствии с утверждением и введением в действие с 1 января 2014 г. - Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ. В соответствии с ФГОС основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения состоит из двух частей - обязательной и части, формируемой участниками образовательного процесса. Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения важное место занимает региональный компонент. **Региональный компонент** - это часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе.

Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Дошкольный возраст - важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре.

Задача современного дошкольного образования - заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Практика показывает, что **краеведение** имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора.

Коллектив детского сада определил, что, именно внедрение регионального компонента, то есть, такого направления как «Краеведение», будет определять содержание вариативной части образовательной программы ДОУ, формируемой участниками образовательного процесса. Актуальность разработки и включения данного направления в воспитательно-образовательный процесс ДОУ заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых, их нравственно-патриотического воспитания.

Важным условием эффективной реализации краеведческого образования дошкольников является, на наш взгляд, **тесная взаимосвязь с семьями воспитанников**. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Мы глубоко убеждены, что семья - это источник, дающий силу для духовного развития ребенка, помогающий ему адаптироваться в обществе, найти себя в жизни. Для успешного вхождения ребенка в мир социальных отношений необходимо **интегрировать** усилия детского сада и семьи в этом направлении и значительно повысить роль семьи как проводника социализации.

2.3. Модель образовательного процесса.

«Детский музыкальный фольклор»

«Потешки, приговорки, заклинки»

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

«Народные песни»

«Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

«Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха).

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

«Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и "полетности" голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

«Игровой фольклор»

«Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Хоровод»

«Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Детские музыкальные инструменты»

«Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов.

«Народные праздники»

Знакомство с календарными праздниками, обрядами. Теоретические сведения об осенних, зимних, весенних праздниках, народные обычаи и обряды. Устный фольклор: осенние, зимние, весенние залички, считалки, пословицы, скороговорки. Праздник урожая, Покров, Святки, Новый год. Масленица, Пасха.

«Русский костюм»

Знакомство с национальным костюмом, традиционной одеждой **«Народные промыслы»**

Знакомство с народными промыслами Руси, изготовление изделий, создание макетов, чертежей, эскизов.

«Театральная деятельность».

Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору.

2.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание и разучивание русских народных потешек, попевок, песен, хороводов и музыкальных игр ;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- инсценирование песен и малых фольклорных форм с использованием музыкальных инструментов.

Используя опыт работы педагогов-новаторов, собственный опыт обучения детей пению, мною были определены **эффективные методы** работы с детьми:

1. **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. **Наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. **Словесный метод** - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. **Социо-игровой метод** - у детей 5-7 лет игра - ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы кружка

Занятия кружка проводятся 4 раза в месяц в определенный день недели. Продолжительность занятия - 25 мин. (старший дошкольный возраст), 30 мин. (подготовительный к школе возраст). Количество детей в группе - 12 - 15 человек.

Взаимодействие со специалистами: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ.

Считаю, что консультации педагога-психолога может понадобиться для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогут совершенствовать речевые навыки дошкольников.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

3.2. Формы и приемы организации образовательного процесса

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Организация работы кружка:

Программа рассчитана на два года. Проводится 34 занятия в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю)

3.3. Технологии, используемые для реализации программы.

Фольклорный кружок «Катюша» представляет собой образовательную деятельность, для осуществления которой применяются разнообразные **педагогические технологии:**

- **технология информационного обучения.** Это традиционная технология, где ведущая роль принадлежит педагогу, который берет на себя роль «информатора», передающего знания детям. Эта технология чаще используется при разучивании песен, музыкально-ритмических движений, знакомстве с народными играми, в отдельных случаях - при ознакомлении детей со значением некоторых праздников, традиций. Это может быть рассказ воспитателя или словесная инструкция к деятельности, показ движений. При использовании этой технологии мы учитываем возрастные особенности детей дошкольного возраста. Структура данной технологии для дошкольников выглядит следующим образом: цель, рассказ (показ) педагога, задание на воспроизведение знаний, деятельность и результат. В младшем дошкольном возрасте структура видоизменится: рассказ педагога будет частичным с параллельным включением его в совместную деятельность с детьми. Технология информационного обучения используется в основном в НОД;

- **технология игрового обучения.** В федеральных государственных требованиях «предполагается построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми», а конкретно на игре как «форме работы и основном виде деятельности ребенка-дошкольника». Поэтому технология игрового обучения является ведущей и ключевой в работе педагога. Роль взрослого заключается в создании и организации предметно-пространственной среды. Игра выполняет несколько функций: развивающую, коммуникативную, терапевтическую и диагностическую. Структура данной технологии следующая: игровая задача, правила, игровая деятельность и результат. Технология игрового обучения используется при знакомстве с образом жизни русского народа, закреплении знаний об обрядах, традициях, народных играх как в НОД, так и в режимных моментах, в самостоятельной детской деятельности.

- **технология коммуникативного (диалогового) обучения.** Опирается на «умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка». Это одна из тех технологий, которая имеет философское (методологическое) обоснование, представленное В.С. Библером и М.М. Бахтиным в работе «Образование как диалог культур». Диалог культур, опирающийся на «карнавал мироощущений» личности ребенка, его «полифонический слух» по отношению к окружающему миру. Роль педагога заключается в организации коммуникативной развивающей среды и умении вести диалог. Структура соответствует беседе, в основе которой лежит вопросно-ответная система. Технология коммуникативного обучения используется как в НОД, так и в режимных моментах;

- **технология проблемного обучения** полагает переплетение двух методов: метод создания креативного поля и создания собственно проблемной ситуации. Профессор Ю.Н. Кулюткин определяет, что это те «методы, с помощью которых человек открывает новые способы решения задач, строит нестереотипные планы и программы, позволяющие отыскать содержательные способы решения проблем». Поскольку основой данной технологии является постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера, следовательно, ключевая позиция отдана на откуп педагогу. Он создает проблемную ситуацию, а ребенок берет на себя активную роль в поиске ее решения. В результате дошкольник получает знания. Структурные компоненты технологии: постановка проблемной ситуации, представление вариантов решений, выбор наиболее рационального и целесообразного варианта, разрешение проблемы. Проблемные вопросы ставятся перед детьми при знакомстве с народными праздниками, обычаями, традициями, обрядами, помогают детям понять и раскрыть их смысл;

- **информационные технологии** обучения предполагают использование в образовательном процессе компьютера, телевизора, БУБ, СЭ, мультимедиа, интернета и всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Как правило, мы используем в работе сочетание данных технологий друг с другом (проблемно-игровое, проблемно-диалоговое, информационно-игровое обучение и т.д.). Обучение осуществляется различными **методами**:

Словесные методы включают в себя инструкцию, рассказ, беседу, сообщение, описание события.

Наглядные методы - наблюдение, обследование предметов и явлений окружающего мира.

К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования - создание и показ дидактико-развивающих фото - и видеопрезентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

Практические методы представляют собой разные способы организации детской деятельности (решение практических и познавательных задач, организация дидактических игр, экспериментирование).

Совместная образовательная деятельность обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у ребенка живой интерес и желание узнавать о культуре предков. Некоторый материал мы подаем детям в переработанном, интегрированном, осовремененном виде. Например, на основе скороговорок, потешек, песен разучиваем логоритмические музыкальные игры, мелодекламации, ритмодекламации, песни или хороводы в сопровождении народной музыки в обработке. Совместно с педагогом дополнительного образования по изобразительности интегрируем или адаптируем различные художественные техники для работы с дошкольниками в рамках народного творчества. Такие приемы учитывают особенности развития современных детей, реализуют задачи современного дошкольного образования, дают свободу для творчества.

3.4. Структура организованной образовательной деятельности.

Структура занятия с детьми включает в себя следующие разделы:

Раздел I. Детский музыкальный фольклор.

Потешки, приговорки, заклинки.

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Колыбельные песни, пестушки.

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Считалки, дразнилки, частушки.

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел II. Народные песни.

Календарные песни, колядки, заклички.

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Лирическая песня.

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел III. Игровой фольклор.

Хороводы, игры.

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевальноигровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел IV. Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с народными инструментами.

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Ансамблевая игра.

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

3.5. Содержание предметно-развивающей среды для реализации программы.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Принципы организации среды:

- Содержательно-насыщенная, развивающая;
- Трансформируемая;
- Полифункциональная;
- Вариативная;
- Доступная;
- Безопасная;
- Здоровьесберегающая;
- Эстетически привлекательная.

Оборудование:

- Картотека видео и аудио материалов;
- Портреты композиторов;
- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Проигрыватель, магнитофон, ноутбук;
- Дидактические игры.
- Русские народные костюмы для взрослых и детей..

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с №19 "Катюша" включает в себя:

- Фортепиано;
- Телевизор;
- Музыкальный центр, колонки;
- Магнитофон, ноутбук.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.6. Организация взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОО: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

3.7. Календарно-тематическое планирование.

3.7.1. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа).

Месяц	Количество занятий	Тема	Задачи
сентябрь	4 занятия	«При солнышке тепло, при матушке - добро» Детский фольклор: потешки, попевки, колыбельные и т.д.	1. Доступно дать детям представление о 2. Знакомить с малыми формами фольклора: потешками, попевками, пестушками, колыбельными. 3. Вызывать интерес к музыкальному наследию, желание его исполнять.
октябрь	4 занятия	«Осенины» Календарные попевки, песни об осени и осенних приметах. Осенние хороводы и игры.	1. Знакомить детей с народными праздниками. 2. Знакомить с народными приметами. 3. Познакомить с сезонными попевками, песнями, хороводами. 4. Побуждать создавать музыкальные образы пение и движение. 5. Учить согласовывать движения с текстом. 6. Учить петь выразительно, хорошо текст. 7. Использовать музыкальные инструменты при пении.
ноябрь	4 занятия	«Делу время - потехе час» Музыкальный фольклор развлекательного характера: попевки, пляски, хороводы, игры, наигрыши с использованием музыкальных инструментов.	1. Знакомить с формой проведения народных праздников - посиделки. 2. Познакомить с балалайкой и её звучанием. 3. Дать первоначальные знания о трудовом хороводе. Освоить танцевальное движение «воротце», подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. 4. Продолжать знакомить с народными песнями, играми и хороводами о труде. 5. Играть на музыкальных инструментах.
декабрь	4 занятия	«На пороге - коляда» «Святки» Колядки.	1. Познакомить с календарным праздником Святки, его обычаями, традициями. 2. Познакомить детей с обстановкой русской (чугунок, деревенский половичок), использовать устный фольклор. 3. Учить детей петь колядки. 4. Развивать выразительность пения, детей. 5. Развивать творческие навыки детей. 6. Создать атмосферу непринужденности, для самовыражения детей в драматизации попевок и хороводов.

январь	3 занятия	Зимние забавы. Календарные песни. Зимние хороводы, игры.	1. Обогащать знания детей о природе, народных зимних приметах. 2. Познакомить детей с зимними русскими народными песнями, играми и хороводами. Добиваться в пении чёткой артикуляции, вырабатывать певческое дыхание. 3. Знакомить с танцевальными движениями «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»), 4. Воспитывать выдержку, доброжелательность, умение сдерживать свои эмоции, считаться с интересами других.
февраль	4 занятия	«Масленица» Народные приметы, попевки, заклинки, хороводы, символы окончания зимы.	1. Знакомить детей с традициями русского народа. Рассказать детям о Масленице, масленичной неделе. 2. Знакомить детей с масленичными заминками, хороводами, играми. 3. Закрепить знание масленичных обрядов. 4. Доставить детям удовольствие, радость.
март	3 занятия	«Гран на горе, весна на дворе».	1. Знакомить детей с народными приметами весны, заминками. 2. Развивать певческие навыки, умение согласовывать движения с пением.
	1 занятие	«Птицы летите, весну несите» «Сороки»	1. Познакомить детей с праздником «Сороки». 2. Воспитывать бережное отношение к птицам. 3. Развивать песенное творчество детей, навыки импровизации. 4. Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения. 5. Обогащать словарный запас детей.
апрель	4 занятия	«На зелёном, на лугу». Самостоятельная музыкальная деятельность детей: импровизации, пантомимы, инсценирование, основанные на знакомом фольклорном материале.	1. Закрепить ранее полученные знания фольклорного материала (устного и музыкального). 2. Побуждать детей проявить свои умения в пользовании разными плясовыми движениями, согласовывать их с пением. 3. Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. 4. Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них. 5. Развивать музыкальную память.
май	4 занятия	«В хороводе были» Хороводы, хороводные игры.	1. Водить хороводы, согласовывая движения с пением. 2. Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении. 3. Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей. 4. Закрепить навыки культурного поведения. 5. Создать атмосферу радости от общения.

3.7. 2. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

месяц	Количество занятий	Тема	Задачи
сентябрь	4занятия	«Всякому делу своя пора». Трудовые приговорки, частушки, песни, потешки, хороводы, игры.	1. Продолжать знакомить детей с осенними праздниками, их традициями. 2. Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах. 3. Обогащать репертуар пословиц поговорок о Труде. 5. Обогащать знания детей о природе. 6. Развивать у детей артикуляционный 7. Знакомство детей с музыкальным инструментом - гармонь, характером его звучания. 8. Воспитывать трудолюбие и уважение к труду других.
октябрь	4занятия	«Кружится хоровод» «Покров» Народные приметы Знакомство с малыми фольклорными формами, отражающими праздник.	1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2. Закреплять навыки вождения хоровода. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 4. Расширять песенный репертуар произведениями шутового характера, инсценировать их, передавать задорный характер. 5. Развивать дикцию детей, используя прибаутки. 6. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».
ноябрь	4занятия	«Кузьминки - об осени поминки» Календарные песни, игры, хороводы.	1. Познакомить детей с календарным Кузьминки и традициями этого праздника. 2. Развивать артистические навыки. 3. Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен. 6. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение. 7. Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим. 7. Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других

декабрь	2 занятия	«Здравствуй, зимушка - зима» Народные зимние приметы и традиции. Зимние песни, хороводы, забавы на Руси. «На пороге коляда» «Святки»	1. Познакомить детей с традициями русского народа - посиделками. 2. Украшение элемента русского костюма (кокошника). 3. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 4. Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка. 1. Напомнить детям о святках. 2. Петь знакомые колядки. 3. Добиваться самостоятельности действий.
январь	3 занятия	«Рождество» Знакомство с народными традициями, песнями - колядками. Частушки, поговорки, загадки.	1. Познакомить детей с Рождеством. 2. Петь шуточные попевки и частушки. 3. Создать эмоциональный настрой песнями, потешками, хороводами и плясками. 4. Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина и хозяйки). 3. Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения.
февраль	2 занятия	«День рожденья Домового» Знакомство с русскими народными традициями. Игры с персонажем Домового. «Гостыюшка годовая - широкая Масленица» Заклинки, считалки, частушки, приговорки.	1. Рассказать о праздновании в народе дня Домового. 2. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер. 3. Учить правильному певческому дыханию. 4. Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. 1. Напомнить детям о праздновании Масленицы. 2. Петь знакомые заклички. 3. Самостоятельно использовать музыкальные инструменты при пении частушек. 4. Познакомить детей с персонажами народных праздников - скоморохами. 5. Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку». 6. Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах.
март	4 занятия	«Весну привечаем - игры затеваем» Народные весенние приметы. Календарные песни. Весенние хороводы и игры.	1. Посредством музыкального фольклора обогащать знания детей о природе, народных весенних приметах. 2. Петь и инсценировать попевки, песни о весне, водить хороводы. 3. Воспитывать музыкальный вкус. 4. Прививать любовь к родному краю и его природе. 5. Воспитывать чувство бережливости к природе и заботы о ней.

апрель	2занятия	«Сороки» «Пасхальное яичко»	1. Познакомить детей с традициями русского народа - весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки. 2. Пополнять репертуар детей песенками - заклинками. 3. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 1. Познакомить детей с празднованием Пасхи. 2. Петь песни, различные по характеру. 3. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.
май	4занятия	«Встреча у околицы» Самостоятельная музыкальная деятельность.	1. Закреплять у детей знания песенного и танцевального фольклора. 2. Развивать музыкальный вкус и память. 3. Формировать и развивать песенные и танцевальные творческие способности детей. 4. Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 5. Воспитывать в детях бережное отношение к природе. 4. Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх.

3.8. Мониторинг освоения программы.

Показателем приобщения детей к народной культуре служит не только усвоение детьми знаний о фольклорных праздниках, народных песен, танцев, но и использование в своей речи пословиц, поговорок, заклинки и прочие малые формы фольклора, знание и активное желание играть в народные игры, желание участвовать в подготовке и проведении календарных праздников.

Педагоги в начале и в конце года определяют уровень развития детей, в течение учебного года наблюдают за детьми, а в конце оценивают их исполнительско -творческую деятельность и делают вывод о результативности проделанной работы.

В основу диагностики положена система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «От рождения до школы», разработанной Н.Е. Вераксой и др., и система оценки развития ребенка, предложенная Н.В. Верещагиной.

Результаты освоения программного материала оцениваются по 5-ти балльной шкале:

1. балл — ребенок не имеет представлений по указанному критерию;
2. балла — ребенок имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию;
3. балла — ребенок имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
4. балла — ребенок имеет усвоенные с незначительными неточностями представления по указанному критерию;
5. баллов — ребенок имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию.

Для оценки результативности работы фольклорного кружка «Родничок» используются критерии, разработанные авторами и отражающие содержание программы кружка:

Критерии	Вопросы для оценки качества усвоения программного материала кружковой деятельности/способы оценки (выявления)
Отношение к посещению кружка	Общий вопрос: - Нравится ли тебе заниматься в кружке?
1. Знание и использование в речи малых форм фольклора (потешек, пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т.п.).	- Какие пословицы, поговорки о временах года ты знаешь? (об сени, о зиме, о весне, о лете)? - Какие заклички ты знаешь? (О явлениях природы, птицах, насекомых и пр.).
2. Знание основных календарных обрядовых праздников и обычаев, связанных с ними.	- Какие осенние (зимние, весенние, летние) народные праздники ты знаешь? Какой праздник тебе больше нравится? Почему? - Расскажи, что делали люди в старину на праздник Покров (Масленицы, Рождество, Пасху, Троицу и т.д.).
3. Знание народных игр и умение в них играть.	- Какие народные игры ты знаешь? - Какая игра тебе больше всего нравится?
4. Знание народных песен по временам года, эмоциональное отношение к ним.	- Какие народные песни, которые поют весной (летом, осенью, зимой) ты назовешь? - Любишь ли ты слушать народные песни, народную музыку? - Спой любимую народную песенку.
5. Владение народными Танцевальными движениями.	Наблюдение за ребенком во время занятий, утренников, развлечений

6. Знание музыкальных народных инструментов, способов игры на них, узнавание их звучания на слух.	- Какие народные музыкальные инструменты ты знаешь? - покажи, как ты умеешь играть на ложках (трещотка, погремушка, колотушка и пр.) - Попробуй угадать, на каком инструменте я играю. (Педагог по очереди играет на разных народных инструментах, ребенок называет, что это).
7. Степень активности на праздниках, развлечениях и мероприятиях в рамках кружковой деятельности.	Наблюдение за ребенком во время занятий, утренников, развлечений
8. Степень активности во время проведения народных игр.	Наблюдение за ребенком во время занятий, на прогулке, в повседневной деятельности

Список литературы

1. Алексеева, Л. Н., Тютюнникова, Т. Э. Страна чудес [Текст]: Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова. — М: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. — 120 с.
2. Анисимова, М. В. Музыка здоровья [Текст]: программа музыкального здоровьесберегающего развития / М. В. Анисимова. — М: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с.
3. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М: Просвещение, 1967. — 192 с.
4. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет.) [Ноты]: Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М: Просвещение, 1981. — 158 с.
5. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.) [Ноты]: Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М: Просвещение, 1983. — 207 с.
6. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.) [Ноты]: Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М.: Просвещение, 1984. — 288 с.
7. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб: ЛОИРО, 2000. — 220 с.
- Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб: Композитор, 2001 — 120 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты]: Учебно-методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М: Музыка, 1968. — 100 с.
10. Еомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты]: Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Еомонова. — М: Академия развития, 2005 — 96 с.
11. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада, (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М: Просвещение, 1985. — 160 с.
12. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [СО]
13. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки [Текст]: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новооскольцева. — СПб: Композитор, 2010. — 64 с.
14. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
15. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст]: Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
16. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
17. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
18. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст]: Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М: ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
19. Костина, Э. П. Камертон [Текст]: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. — М: Просвещение, 2004. — 223 с.
19. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст]: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М: Мозаика-Синтез, 2014. - 368 с.
20. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка [Текст]: / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М: ТЦ Сфера, 2014. — 176 с.
20. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст]: / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М: ТЦ Сфера, 2014. 208 с.